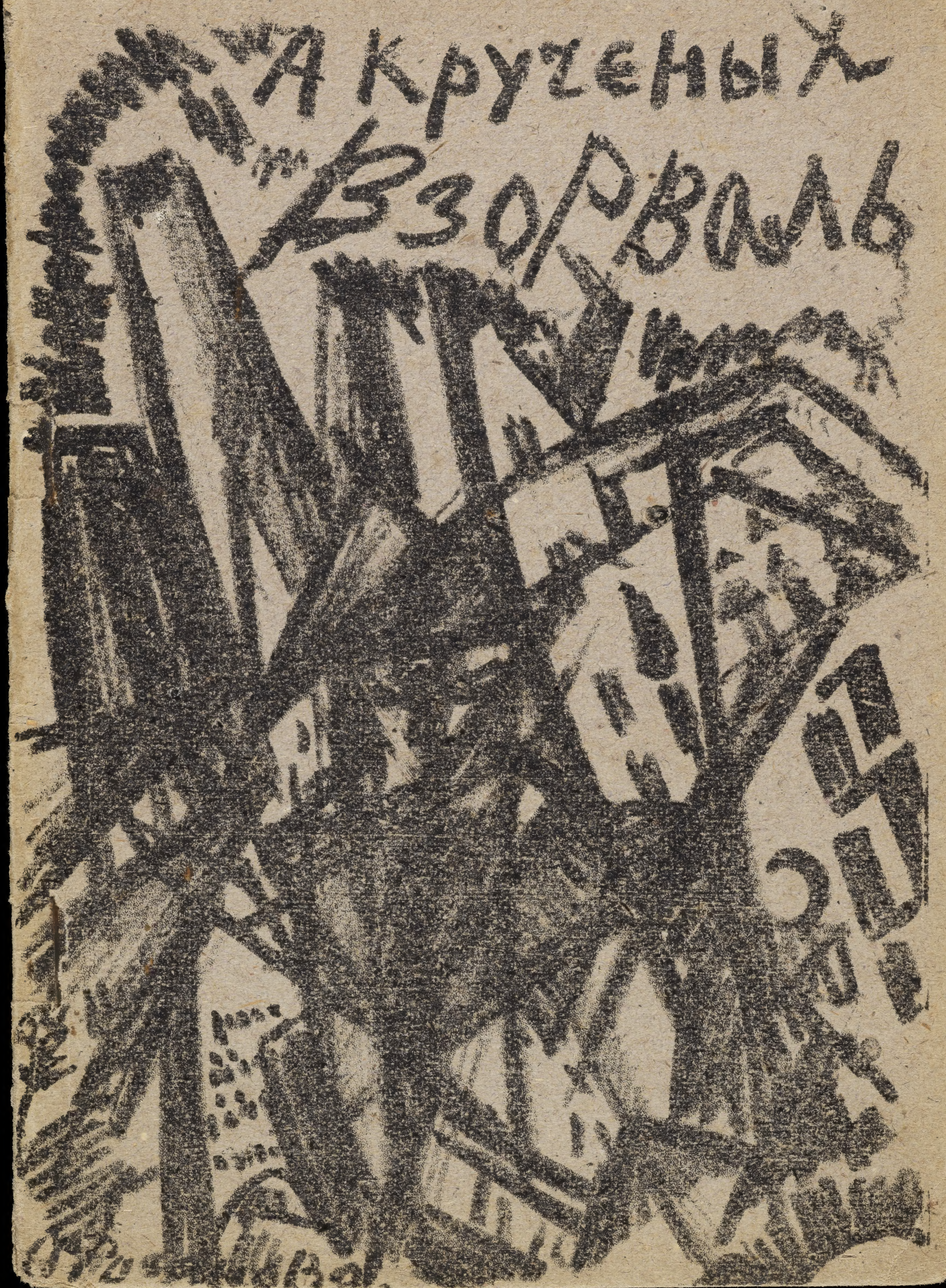

А Крученых
Взорваль

ПОДОВеНЬ

А КРУЧЕНЫХ

РИС- КуЛЬБИН



Беляматокіяй

Н

тп

Ф

$\frac{п}{л}$

V–

7

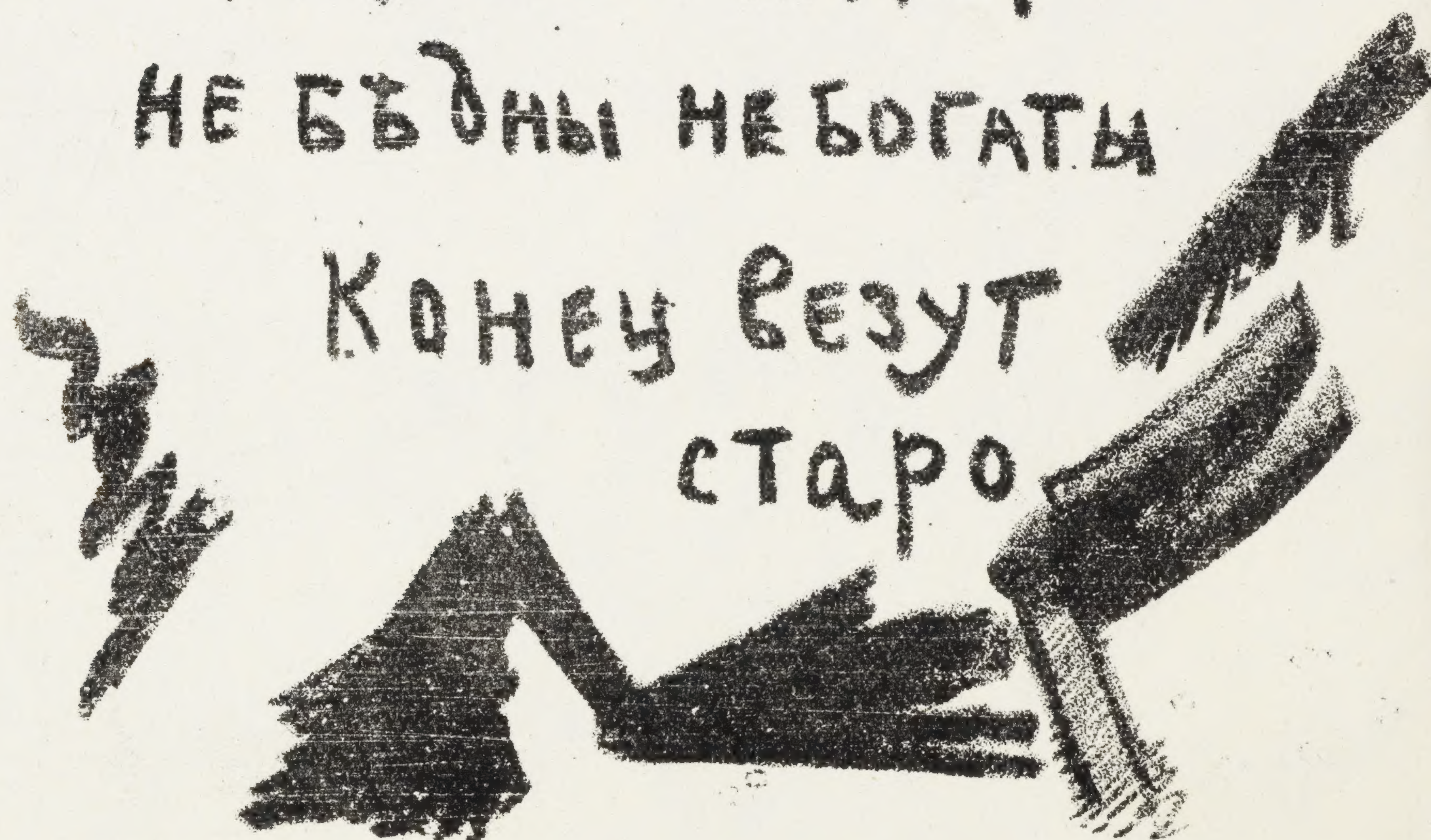
ЗАБЫЛ ПОВѢСИТЬСЯ
ЛЕЧУ К АМЕРИКАМ
НА КОРАБЛѢ ПОЛЪЗ ЛИ
КТО
ХОТЬ был ПРЕД НОСОМ

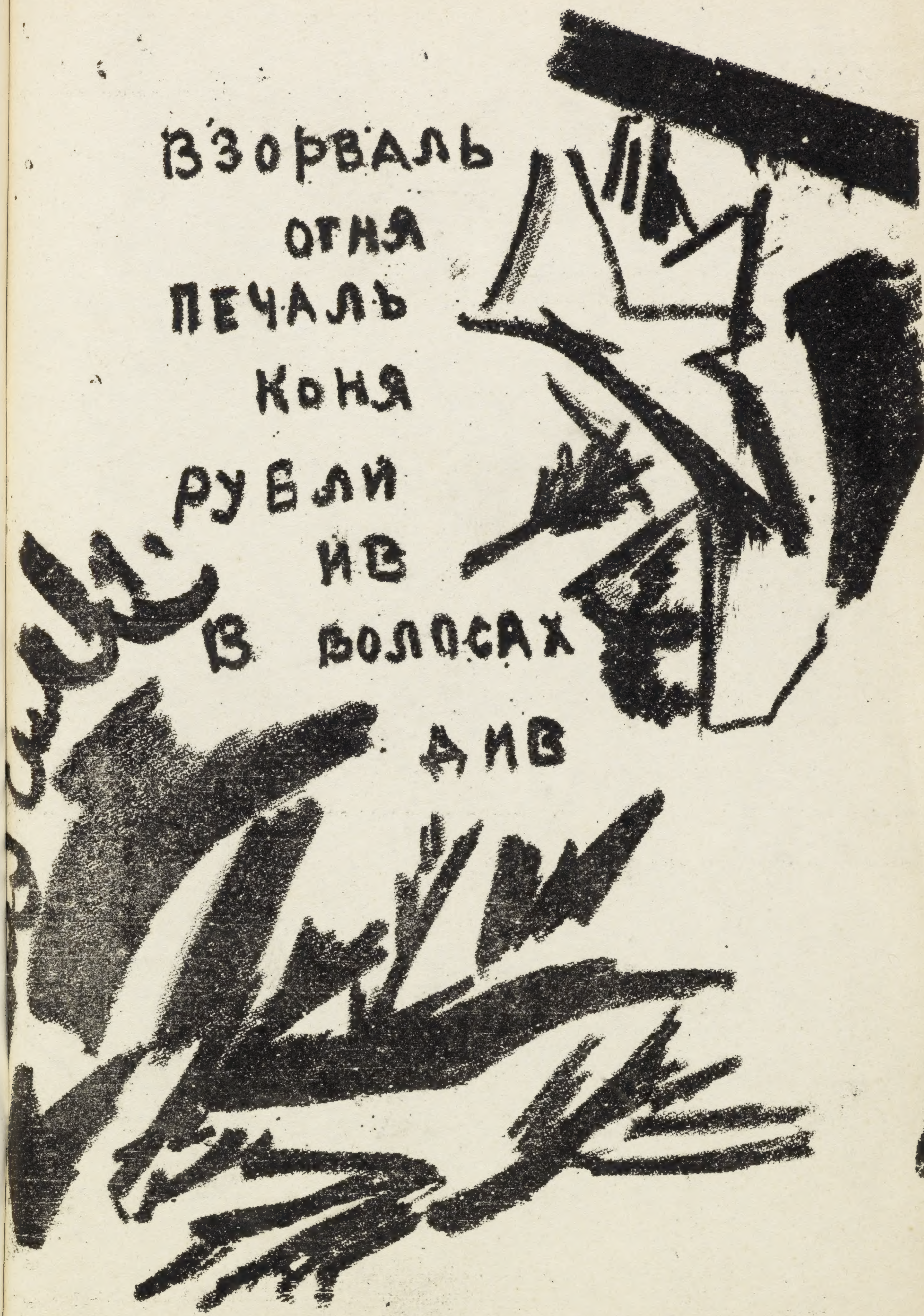
Тянуткони
непонятные кони
Зверь испугался
Откуда галь ся
везут осиновый кол
убьют живых чол
сидит Вавула
дрожат скулы

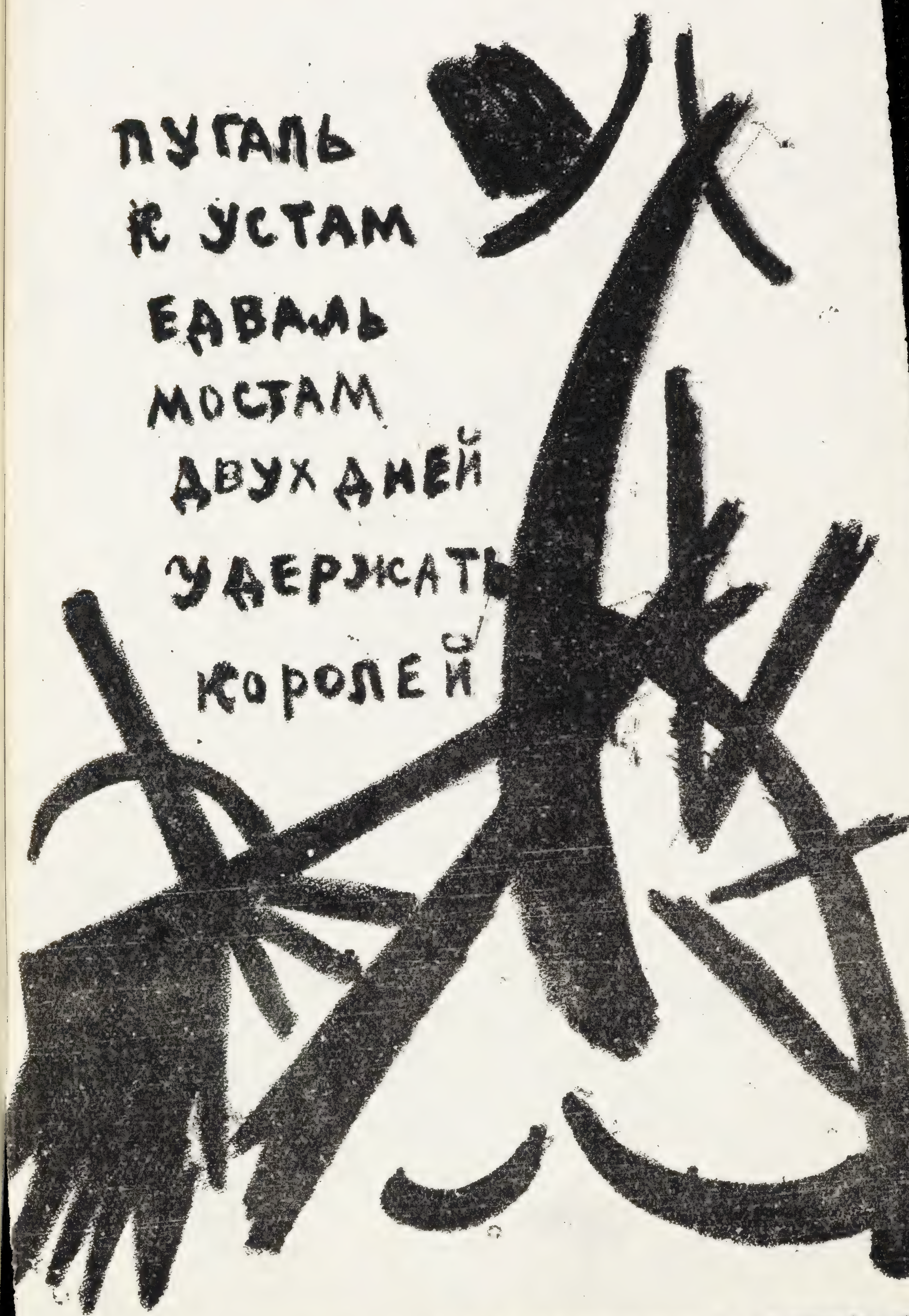
вдали
кол
далеко



тянутконей
замѣтилты
как злых коней
носили копыты
и ты
вскричал зажатый
добро
везут... рогатый
кидайте хаты
не бѣдны не богаты
Конец везут
старо




ВЗОРВАЛЬ
ОГНЯ
ПЕЧАЛЬ
КОНЯ
РУБЛИ
ИВ
В ВОЛОСАХ
ДИВ


ПУГАЛЬ
К УСТАМ
ЕДВАЛЬ
МОСТАМ
ДВУХ ДНЕЙ
УДЕРЖАТЬ
КОРОЛЕЙ


О. Розанова.



Без мысли
не стало
сколько
все заполняло
когда-то кольца.
Ли лазурь
в орхли

КОРОЛЬ ДЕРЖИТ ЧОРТА

чорт чрево

ЧАША ПОЛНа ВИШЕНЬ

ВОРОБей на крыше





Новыя сцены из „Игры в аду"
Крученых – Хлѣбникова

... Рогатое двуногое
Вращает зрачки
И рыло с тревогою
Щиплет пучки...

Под пѣнье любится легко
Приходят нравы дикарей
И нож вонзился глубоко
И рѣжешь всѣх без козырей!

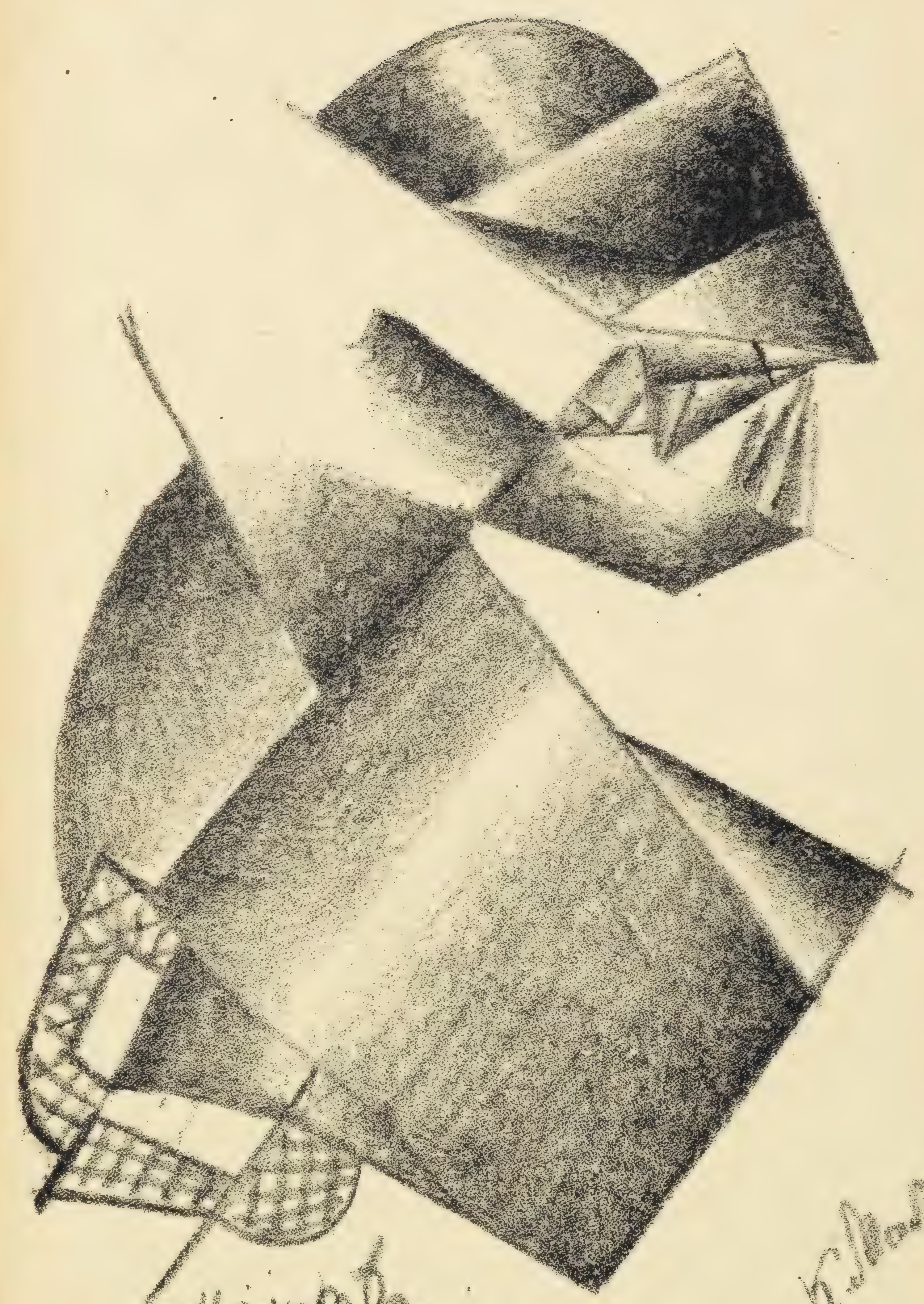
пѣсня вѣдьм:
Вы наши юноши что же сидите
Дѣвицы дивятся стали сердитѣй
Бровям властелиновым жизнь широка
Миланы малиново блещет щѣка
Полосы синія и рукоять
К черту уныніе! будет стоять!
„Я походкой длинной сокола
Прохожу сутул и лих
Мчусь в присядкѣ быстрой около
Ряда стройных соколих."
„Черных влас маша узлами

Мы бежим бія в ладони
Точно вспуганы орлами
Козы мчались от погони
Скрыться в темные шатры
Дальней радости быстры
Прижимая по углам
Груди к трепетным ногам"..

И жирный вскрикнул: любы бѣсу
Тому кто видѣл роз тщету
И как невинные повѣсу
Мою щекочете пяту!

-Смотрите душ не растеряйте
Онѣ рѣзвѣй весною блох
И петель зайца не мотайте
Довольно хныкать: ух и ох!..
. . . . . . . . . . . .
. . . . . . . . . . . . .

Рукою тонкою как спичка
Чесался черт среди игры
Дрожала судорожно кичка
Скрывая мудрости бугры...


К. Малевичъ

Я в ЗЕМЛЮ ВРОС
И ПОТЕМНѢЛ

ПОД ГРИВОЮ ВОЛОС
НАШЕЛ ПРЕДѢЛ
от славы ИСКУшенья
ЗАБИЛСЯ В СПРЯТ
НЕ слышу умиленья
ШЕПЧУ О СВЯТ
ПОДАЙ МНѢ силы
СРОСТИСЬ с ЗЕМЛЕЙ
СРОСТись с МОГИЛОЙ
С ТОБОЙ ТОБОЙ

стучится в СЕРДЦЕ
ПОСОХ
СТРАННИК СМЕРТИ
сердце ЛЮБИТ

ГДѢ КРОКОДИЛЫ
ТАМ БРОДИТ странник

УЧИТ

ШВЫРНУЛ ЗАПИСКУ
МОЛИТЬСЯ БУДУ
ВВѢК



Переживаніе не укладывается в слова (застывшія, понятія) - муки слова - гносеологическое одиночество. Отсюда стремленіе к заумному свободному языку (см. мою декларацію слова), к такому способу выраженія прибѣгает человѣк в важныя минуты. Вот образец-рѣчь хлыста В. Шишкова: носоктос лесонтос футр лис натруфунтру на-пнисинфур кресерефире кресентре ферт чересантро умчири умилисантру. Здѣсь подлинное выраженіе мятущейся души - религіозный экстаз.

Привожу свои стихотворенія на заумном и вселенском - из гласных - языках:



и
че
де
мали
гр
ю
юж
эээ
ддд
сп
в
мь
мь
мь
а
е!
мь
мь

сержамелепуга
сенял ок
ризум
мелева
амик а левамсх
ми ми люб бюл

[illegible] и и
33
30
д /д
к30

из подлаго
презрѣнія к
женщинѣ и
дѣтям в нашем
языкѣ будет
лишь мужскій
род.

27 апрѣля в 3 часа пополудни
я мгновенно овладѣл
в совершенствѣ всѣми
языками Таков
поэт современ
ности
Помѣщаю свои
стихи на
японском
испанском
и
еврейском
языках:

ИКЭ МИНА НИ
СИНУ КЕЙ
ямах алик
зел

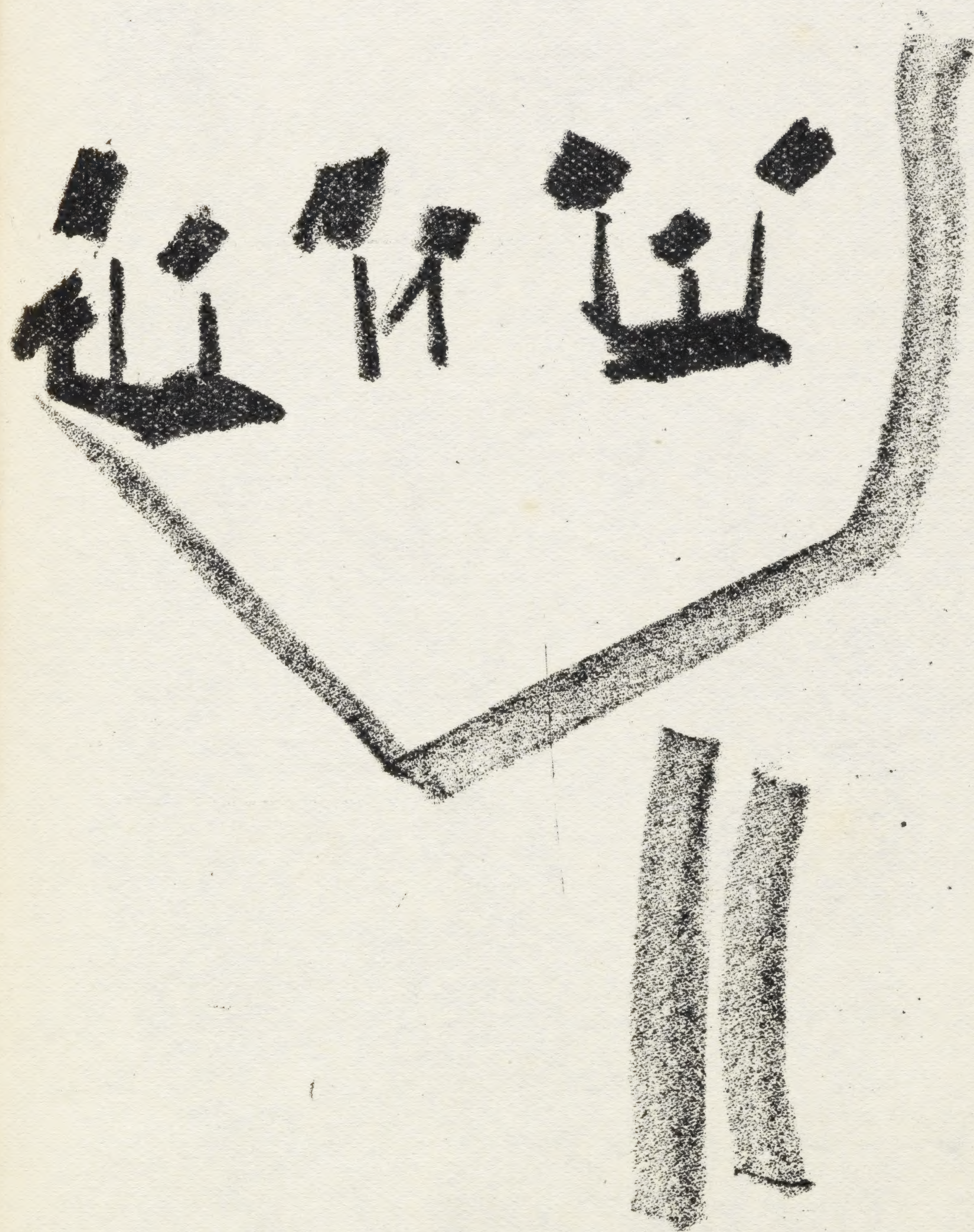
ГО ОСНЪГ КАЙД

М Р. ВАТУЛЬВА

СИНУ АЕ КСЕЛ

ЦЕР ТУМ ДАХ

ГИЗ



ЛИТ. СВѢТЪ НЕВСКІЙ 136

2-е изд. дополн.
ц. 60 к.